

Cultura //

Rolando Díaz, un cineasta cubano que se destaca en Italia

El cineasta cubano Rolando Díaz se mostró hoy “lleno de orgullo” por haber ganado, con su película “Dossier de ausencias”, el premio a la mejor producción del Festival de Cine Ibero-Latinoamericano di Trieste, en el noreste de Italia.



El cineasta presentará una nueva cinta en 2022, 'Una elefanta sobre la tela de una araña'. **EFE**

El cineasta cubano Rolando Díaz se mostró hoy “lleno de orgullo” por haber ganado, con su película “Dossier de ausencias”, el premio a la mejor producción del Festival de Cine Ibero-Latinoamericano di Trieste, en el noreste de Italia.

“Me llena de orgullo, sobre todo porque es un gran reconocimiento para todos los que han hecho posible la realización de este filme, desde su productor Alfonso Quiñones, hasta el chófer que nos trasladó a Jarabacoa, la región montañosa de República Dominicana donde se rodó la mayor parte de la película”, explicó a la agencia de noticias EFE el director.

Rolando Díaz (La Habana, 1947) (radicado en Tenerife, islas Canarias, desde los años 90, posteriormente vivió en República Dominicana durante varios años, y ahora reside en la ciudad de Valencia) es un notable director cubano-español que cuenta en su filmografía con cintas de ficción y documentales, premiadas en varios certámenes. Entre ellas: Redonda y viene en caja cuadrada (1979), Controversia (1981), El largo viaje de Rústico (1992), Si me comprendieras (1998), Los caminos de Aissa (2014) y sus filmes de ficción, Los pájaros tirándole a la escopeta (1984), En tres y dos (1985), Melodrama (1995), Cercanía (2005) y La vida según Ofelia (2007).

Actualmente ha finalizado su largometraje documental Una elefanta sobre la tela de una araña (2022), producido por la compañía valenciana Quatre Films, y promovido por la Agencia Freak.

Al abordar el tema de las adopciones en República Dominicana, “Dossier de ausencias” es un docudrama “singular que trata un tema universal y vigente, y que expone a los cuatro vientos las insondables zonas del dolor humano”, según se expresó en el periódico digital Mundiario.

La República Dominicana arrasó en la 36ª edición del festival, celebrado del 6 al 15 de noviembre en la localidad italiana, tras conseguir un galardón para sus tres películas presentadas, con el documental de Díaz al frente, que sigue la investigación de una periodista sobre el caso de una niña dada en adopción.

“Una periodista busca a Moraima, entregada en adopción cuando tenía dos años. Mientras, realiza una investigación en un área remota de la República Dominicana, encuentra otros casos de adopción que la sumergen en una montaña rusa de emociones”, narra la sinopsis.

La historia está basada en un caso real que ocurrió en 1995 y que el periodista y guionista del filme, Alfonso Quiñones, investigó mientras era editor de Diario Libre, para realizar este documental, protagonizado por la actriz dominicana Judith Rodríguez.

En palabras de Díaz, “Dossier de ausencias” es “un repaso por el dolor que genera la adopción forzada, esa que se practica cuando la pobreza atenaza la vida”. Y su propósito es intentar acercarnos a entender lo inentendible.